

## 与艺术的亲密接触

作为一个理工科人员占绝对优势的部门,艺术与我们的距离似乎有点儿远。我馆将举办第十届艺术节的消息一传来,我们在兴奋、期待的同时,也有些紧张。



部门主管馆领导孙一钢及时为我们卸掉思想包袱,鼓励大家以积极的态度和饱满的热情投入到艺术节活动中,尽情展现自己和部门的风采。部门从主任到科组长全力支持,缺乏底气的我们全力以赴、精心准备,希望借此为国图送上一份生日祝福。为艺术节做准备的日子,是一段欢乐难忘时光,充满着欢声笑语。光是我们的舞蹈队,就发生了很多让人津津乐道的趣事。

### 既然选择了远方,便只顾风雨兼程

舞蹈是部门参赛节目中的团体项目,单是队伍的组建就颇费周折,人员几经更迭,才确立了最终人选。有的同事已排练了一段时间,却因工作事务缠身抱憾退出。选择舞蹈时,新疆舞《掀起你的盖头来》欢快的节奏,流畅的动作,美妙的情节一下子吸引了我们。但真正排练起来,才发现很有难度。这个舞蹈本身具有的节奏欢快、动作灵巧等优点反而成了我们训练的最大难点。在跟着视频学动作时,我们一边竖起耳朵认真听音乐,一边瞪大眼睛仔细盯着屏幕。每一小段,都要反复揣摩、各个击破,不断模仿、修正,大家的衣服常常被汗水浸透,膝盖也因舞蹈动作的需要磕得青紫。训练虽然艰苦,但也乐在其中。

### 工作与舞蹈,一个都不能少

信息技术部的工作十分繁忙,排练不时会被工作方面的事情打断。一次排练时,茹文手机突然响起,只见他一面继续保持金鸡独立的舞姿,被张国庆抬起腿,摇摇晃晃地站着;一面在电话中有条不紊地为对方解答专业技术问题。张国庆也丝毫不被打扰,完全沉浸在舞蹈的世界中,继续淡定地抬着茹文的腿,完成“闻味儿”、“嫌臭”等一系列动作,所有看到这一

## 炫彩艺术节 我出一份力

9月9日,国图第十届“秀我风采·员工文艺汇演”在艺术中心圆满结束。这是改造后的国图艺术中心首次承接我馆文艺演出。

在艺术节的筹备过程中,艺术中心群策群力,克服了许多困难,出色地满足了各种演出形式的需求,为艺术节的成功举办提供了有力支撑。

在此次比赛中,我馆对舞台未做过多布置,完全依靠现有设备渲染舞台效果,但是为音乐演出设计的舞台无法很好地满足歌舞、小品等表演形式对灯光的要求。工作人员一遍遍排练,一块块对光,集思广益,使用替代工具加以弥补,最终获得了馆领导“一次比一次好”的鼓励。

艺术中心在提供场地服务的同时还肩负着舞台监督、演出催场等工作。全体工作人员齐心协力,都走上第一线,不管是上下道具、收发话筒都有专人负责,保证节目之间衔接顺畅。技术、服务、安保等部门人员从早7点一直工作到晚8点,由于技术部一人一岗,大家常常无暇顾及吃饭,最终,辛勤的付出为艺术节各项比赛及文艺汇演的成功举办提供了有力支撑。炫彩艺术节,我出力,我自豪。

(国图艺术中心)

2014年9月9日,是国家图书馆105岁生日,也是总馆南区历时三年维修改造后重新向读者开放的日子。简单的“开馆”二字,背后是整个典藏部十余个剧组的大调整,其中的忙碌不言而喻,但参与节目的各位同事仍克服各种困难,积极准备节目,为国庆献礼。

### 节目源于工作,又高于工作

小品的难点在于怎样写出好剧本,我们不是专业演员,但我们是专业的图书馆员。平日的积累,在准备节目时成了最好的素材。

陈攀、李莹菲、王娟等几位小品的的主创人员,分别是中文阅览组和外借组的负责人。准备节目期间,正筹备中文阅览服务的调整和外借服务的恢复,几位同事每天忙得不可开交。可她们并没有因此降低对节目品质的要求,而是在剧本上下足了功夫。剧本初稿完成后,负责人陈攀按照角色需要选出合适出演的演员,之后又针对演员特点不断修改剧本、调整结构,最终将每天在阅览室上演的一幕幕场景艺术化地在舞台上展现出来。

### 给我一个舞台,送你一份惊喜

为了充分展现部门风采,也为了向国图献上最真挚的祝福,我们选择了难度较高的舞蹈“土家欢歌”。男生们全是门外汉,女生也只有少数几个接触过舞蹈,但大家丝毫没有找借口松懈,全都下足了功夫。为了配合

集体排练时间,很多人牺牲了午饭和休息时间。此外,我们每次跳完后满头大汗地吹着空调房里的冷风,也让几位体质弱的女生先后感冒发烧,但她们仍然带病到场。舞蹈中的两次托举动作对两位主演来说是非常大的挑战。每次排练结束后,他们还要单独练习。女主角董雪在排练期间瘦了八斤,她笑

## 挥洒汗水,光荣绽放



着说“就当减肥了”,可这八斤满满的都是她付出的汗水。

我们的努力没有白费,“土家欢歌”被选为馆庆晚会的开场舞。大家带着灿烂的笑容,在舞台上欢快地起舞。虽然其他节目没有机会出现在艺术节的盛典上,但我们挥洒了汗水,享受着快乐,其间收获的友谊和成长更让我们骄傲。

(典藏阅览部 张婧)

## 创作回眸

### 用心描画花甲老人的《夕阳颂》

我馆第十届艺术节圆满落幕,由社会教育部分工会选送的音乐片《夕阳颂》在“我与国图——原创DV作品征集展播”中荣获一等奖。借此文和大家分享下这部音乐片的创作缘起以及拍摄过程。

2013年9月,我们开始《夕阳颂》的前期策划,把节目分成上下两篇。上篇《国图人的花样年华》展现老一辈国图人早年的生活和工作风采,追忆美好的青春,选用李叔同的《送别》作为背景音乐。下篇《最美不过夕阳红》,展示大家丰富多彩的退休生活,选用著名歌曲《夕阳红》作为背景音乐。在馆工会和离退休干部处的大力支持下,前期的准备工作有条不紊。一方面馆合唱团演唱和制作了《送别》和《夕阳红》两首歌曲,另一方面我们选择孙蓓欣老馆长等八位老员工作为主要拍摄对象,并在野鸭湖湿地公园、紫竹院公园和国图馆区进行外景拍摄。

上篇中,我们挑选了四名年轻馆员扮演老一代馆员年轻时的形象,并利用老员工的照片,利用与现实实景对比的时空穿越拍摄手法,将老一代图书馆员年轻时的花样年华再一次展现在我们眼前。

下篇中的影像和照片则反映了许多离退休员工的真实生活,包括舞蹈队、模特队、银老摄影之家等俱乐部的活动片段,以及离退休干部秋游、生日祝福的场面。当《夕阳红》中出现我馆吴瀚和李兴辉两位百岁老人为我们弹琴送祝福的镜头时,所有观看者都为之感动和自豪。

“岁月沧桑,流年似水,我们是幸运的,因为我们在人类精神财富的知识殿堂——中国国家图书馆这块沃土上辛勤工作了几十年,为了一生的事业,我们曾奉献过、奋斗过、追求过……我们热爱她!”这是全篇的结束语,也是老一代图书馆员工的真实心声。

整部音乐片,大家亲力亲为、至诚合作,最后不负众望,以丰富多彩的画面展现了国图历史的变迁,展现了老一辈国图人爱岗敬业,甘于奉献的高尚品格,也受到了大家的普遍好评。

(社会教育部 吴邦伟)

### 全情投入,收获的不只是荣誉

第十届艺术节圆满结束,大家依旧沉浸在回味演出细节和亲身参与表演的喜悦里。更值得高兴的事情,是外文采编部获得了团体总分第三名的好成绩。

由于公用空间的缺乏,我们首先要努力解决排练场地的问题,然后要解决服装、道具等购置经费问题。大家勤俭节约,因陋就简,力争用最少的经费办出最好的效果。

艺术节是我馆的大事,也是营造部门团队文化的绝佳时机。她仿佛是一条纽带,把不同剧组、不同年龄层员工的心紧紧连在了一起。部门领导班子统一思想,做好后勤服务,只要艺术节需要的事情,我们就全力满足。副主任罗颖和分工会主席段浩滨老师精心策划,组建了各个节目的主创团队,分头进行创作和排练。参加演出的主要都是青年同志,有热情、有创意,大家步调一致,分工合作,遇到问题也一起解决,陪练、录音、剪辑、摄影摄像、制作道具等各个环节都没有疏漏。

什么是团队意识,就是克服一切客观因素,不计得失地配合集体活动的节奏。这一点上,部门员工的表现让我感动:体检需要复查治疗的演员,坚持等比赛结束后再去医院检查;脚受伤的演员,每天艰难地爬楼梯到排练场地;排练中受了伤,强忍疼痛包扎一下继续上场;离家远的演员,为了争取更多排练时间索性临时在附近找一个住处……这样的事例不胜枚举。

本届艺术节,外文采编部的参与度达到80%以上,原本看起来比较内向、不善表达的同事受到团队热烈氛围的影响,也积极投身到各类节目的创作表演中。人的潜能是无限的,大家用心排练之后的表现着实让我惊叹,这是部门积极向上、团结一致的团队文化创造的奇迹啊!大家都在感动中超越,在感动中成长。

(外文采编部 顾姝)

### 用跃动的舞姿为国图献礼



时也文文静静的。“像七朵那样在舞台上活力四射的,能行吗?”大家心里多少怀揣着这样的疑问。但也有另外一个声音说:“很难,但值得挑战!”自那后,大家尽可能利用每一个午休时间练习。“中午十二点不见不散”已经成为了他们的口头禅。经过长时间的苦练,大家总算掌握了基本的动作要领。

舞蹈是熟能生巧的事,只记住动作还远远不够。特别是这个舞蹈涉及了不少京剧动作,更需要拿出不同日常的精气神来,一招一式、一颦一笑都要争取做到传神、到位。用他们自己的话说:“要好像一股气灌进去一样,一定不能松懈。”

随着大家练习的深入,舞蹈的排练阵地也渐渐由部门的走廊转移到宽敞的综合楼空地。那里没有镜子,大家就或围成一个圈,或对着玻璃窗户,反复纠正舞蹈动作,他们那股专注劲儿让外人看了都不禁受其感染。虽然练习很累,但那种终于能够完整而从心地感到踏实和欣慰。这既是对传统文化的一种表达,更是他们对国图的一份深情厚意!

(立法决策服务部 姜婧)

### 艺术节上的笑脸

国图书香舞蹈队参演的舞蹈“微笑”在我馆第十届艺术节舞台舞蹈类节目中荣获三等奖,很多观众看后都说你们跳得真有韵味,精神头一点不比年轻人差,这让我们这些年过花甲的舞蹈者高兴之余也有些许感悟。

正如舞蹈的命名,在排练过程中,姐妹们也是用微笑的心情克服了种种困难。首先面临的问题就是我们身体的衰老,大家克服老腰老腿的僵硬和疼痛,尽自己的最大可能把动作做到位。有些队员还参加了其他社会活动,虽然很累但是仍然坚持参加舞蹈队的排练。这次参加馆庆晚会演出之前,为了将最甜美的微笑和最优雅的舞姿展现给观众,有的队员为克服伤痛还吃了止痛药。

由于一期改造装修,舞蹈队原来的活动空间暂时没有了,只能借用会议室。为了不影响馆内正常工作,舞蹈队活动全部改为晚上,每次活动还要搬动桌椅腾出场地,活动后再恢复原样,很是辛苦。有时会议室会被临时占用,通知时离家远的队员已经出发了,不可避免白跑一趟。队员中一部分人已经当上了姥姥、奶奶,要照看孙辈,为

(离退休干部处 潘汶)