



■ 流年随笔

# 在自省和思考中成长

——读柴静《看见》有感

入手柴静的《看见》是一件很偶然的事情,本以为这只是央视名人的一本心路历程,包含着对新闻事件的一些倾向性记述,休闲时拿来随手翻翻看看也就罢了。但当我读起来时,却感受到了作者独有的思考及作为媒体人的深度。我认为这是一本值得慢慢品读的好书。

书中记叙的非典、家庭暴力、环境污染、两会、虐猫事件、汶川地震、华南虎照片、药家鑫案、北京奥运等新闻话题,既熟悉又新鲜,熟悉来自当年各媒体对事件的报道和评议,新鲜的是柴静从另一个视角的阐述。非典的报道,让我对 SARS 产生了当时所没有的恐惧和后怕,也对站在一线的工作人员怀有无比的敬佩;对药家鑫的采访报道,让我深刻体会到,给孩子一个宽松



的成长环境是多么的重要;对维权案件的描写,让我记住了一个真正的公民在于能独立地表达自己的观点却不傲慢,对政治表示服从却不卑躬屈膝,能积极地参与国家的政策,看到弱者知道同情,看到邪恶知道愤怒;北京奥运的报道,让我看到了运动员身后的故事,一幅幅蕴涵着人类精神的不朽瞬间展现了奥运之美……

“有时候,人们对事情的感受和判断不同,跟讲故事的方式有关。”的确,新闻媒体对事件报道的角度和评论,直接影响着人们的感受和判断。怎样

才算是一个称职、优秀的媒体人,柴静在成长过程中,有着自己的感悟和清晰的认识。柴静在中央电视台新闻评论部做记者以来,从最初面对镜头时的青涩、紧张、焦虑,再到后来的语言犀利、咄咄逼人,最后开始变得宽容。她体会到,“宽容的基础是理解,理解的基础是感受。”“客观是对事件中的任何一方都投入其中,有所感受,相互冲突的感受自会相互克制,达到平衡,呈现出‘客观’的结果,露出世界的本来面目。”

她在书中所记载的新闻事件,只挑选了留给自己强烈生命印象的人,并坦承地记录下了对每个事件中所反映出的社会问题的思考,对人性的探究和对自己、对记者操守和使命的不断思考,让人感受到她在不断历练、自省以及在思考中成长、成熟。正如她在序言中所表述的那样:“我试着尽可能诚实地写下这个不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果,一个国家由人构成,一个人也由无数他人构成,你想如何报道一个国家,就要如何报道自己。”

成长,就是一个不断审视自己、独立思考的过程。(中文采编部 刘瑛)

## ■ 夕阳晚晴



为进一步加强学习型党组织建设,弘扬中华优秀传统文化,离退休干部党支部于近期分批组织离退休老党员老同志参观了国家典籍博物馆。老同志虽已离开工作岗位,但依然心系国图,关注我馆的发展。前来参观的老同志有些已九十高龄,步履蹒跚,但兴致不减,在家人的陪伴下前来观展。

典籍博物馆开馆首展——馆藏精品大展,是对我馆宏富馆藏的集中展示,也是百余年来国图人辛勤努力和代代传承的见证。从总馆南区东大门拾级而上,穿过造型古雅的铜门,步入典籍博物馆大厅,浓厚的文化气息扑面而来。置身于这座精美雅致的文化殿堂之中,老同志对我馆的巨大变化和发展成就赞叹不已。

馆内十个展厅陈列着善本古籍、金石拓片、甲骨、敦煌遗书、民族文字古籍、西文善本以及名家手稿等特藏精品。这些典籍跨越千年时空,展现民族文化的兴衰变迁,为老同志呈现了立体、生动的中华民族文明史。老同志兴致勃勃地逐一参观展厅,不时赞叹,感慨图书馆人百年来一代一代的传承和辛勤努力,为我馆收获了如此丰厚的文化遗产。有老同志兴奋地讲:“在国图待了一辈子,有些精品我此前从未看过,真是大开眼界,太震撼啦!”

古色古香的展厅,凝聚先人思想与智慧的各种典籍,将历史沧桑与时代美感巧妙结合的数字艺术品,无不吸引着老同志驻足欣赏,让老同志流连忘返。“典籍博物馆展品丰富,让我们充分领略了灿烂的中华文明。”参观结束后老同志还余兴未尽:“国图为传统文化教育又做了一件了不起的事情,作为老国图人我非常自豪!”“希望多组织类似的活动,使我们老有所学的内容更加充实多彩。”

(离退休干部处)

## 体味典籍之美 感受文化魅力

我馆离退休老党员参观典籍博物馆

## ■ 记忆·国图

# 卡片目录的怀旧情结

知识的道路。

当时,图书馆都有一个专门负责目录的科组,对卡片做定期维护。记得先后担任《国家图书馆学刊》和《中国图书馆学报》常务副主编的蒋弘女士曾经在目录室工作过,南京图书馆《新世纪图书馆》常务副主编彭飞老师也当过目录组组长。由于卡片目录柜的“开放式服务”,读者擅自抽走目录卡片的现象时有发生,有时整个抽屉的卡片都被人拿走,目录组的工作人员常常为了抽屉的重置忙个不停。

自2002年我馆启用计算机集成系统以来,OPAC检索系统就逐步取代了卡片目录在图书馆的主导角色,随着这几年回溯工作的完成,卡片更是彻底淡出了这个舞台。OPAC检索系统节省了体积庞大的目录柜占用的大量空间,为读者提供了更多、更准确的检索途径,也方便了未能到馆的读者进行远程检索。在图书馆自动化进程中,采编人员也历经了蜕变。在刚启用 Aleph500 集成系统的时候,不少采编人员还很难接受,坚持要在系统中分别建立采访目录和编目目录,这样一个在现在看来很不成问题的事情,当时也费了不少心思去解决。这一场从卡片著录到电子著录的变革,使编目人员开始以数字信息的形式更为完整系统地揭示图书馆收藏的各种文献资源。

为了优化新办公室空间,眼下采编科组已放不下这些旧卡片。我找了一个地方,把部分珍贵的卡片收藏起来,除了因为部分卡片还有用处之外,更多的是因为这些卡片目录和装载它们的目录柜承载了采编部门的记忆。有老同事调侃道,“等



你退休了就没有人再喜欢他们了”。这话有道理,但也不完全对,我相信,很多采编人员还是可以像我一样从卡片中找到寄托,而新一代的编目员也可以通过卡片了解采编业务的历史,从历史中看到历代采编人员的心血。这是采编部的“文物”,是采编人员代代相传的财富,希望新一代采编人员珍惜它们,认识到它们的价值。

(外文采编部 顾焱)

## ■ 艺苑风采

# 小读者



(数字资源部 陈英敏)